

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия (большевиков) Казахстана

# Казахстанская ПРАВДА

ҚАЗАҚСТАН  
ПРАВДАСЫ

Орган Центрального Комитета и Алма-Атинского обкома КП(б) Казахстана

166 (6663)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30 ИЮЛЯ 1950 ГОДА.

Год издания XXIX  
Цена 20 коп.

# ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Брепкая творческая дружба связывает артистов Казахского государственного театра оперы и балета имени Абая с артистами Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили. В прошлом году в Алма-Ате побывали грузинские артисты Т. Харадзе, И. Амиранашвили, Д. Ангуладзе, с большим успехом исполнявшие ведущие партии в ряде опер. Недавно, по приглашению общественности, Грузию посетила народная артистка СССР, дважды лауреат Сталинской премии Куляш Байсеитова, тепло встреченная традиционными братской республикой. Куляш Байсеитова выступила в Тбилиси в операх «Данси» и «Чио-Чио-Сан», дала несколько концертов в столице республики и городе Гори — родине И. В. Сталина.

В беседе с корреспондентом «Казахстанской правды» Куляш Байсеитова



поделалась своими впечатлениями о поездке в Грузию.

**Корреспондент:** Расскажите, пожалуйста, товарищ Байсеитова, о ваших встречах с деятелями искусства Грузии, поделитесь своими впечатлениями о пребывании в братской республике.

**К. Байсеитова:** Я давно собиралась побывать в Грузии. И вот недавно мое желание исполнилось. По приглашению общественности Грузии я посетила эту прекрасную солнечную республику. Грузия произвела на меня неотразимое впечатление. Разует большая культура народа, его сердечное гостеприимство, его любовь к братьям народам нашей Родины. Вместе с моими друзьями П. Амиранашвили и Д. Ангуладзе я выступила в опере «Данси». Несмотря на то, что я пела на казахском языке, у меня сразу же установился контакт со зрительным залом. При этом, меня даже несколько смутил такой горячий прием. С таким же успехом прошел спектакль оперы «Чио-Чио-Сан», где я исполняла на казахском языке партию Батерфлей. Надолго запомню я прекрасных мастеров грузинского оперного искусства Д. Ангуладзе, И. Амиранашвили, В. Хампшуградзе, З. Свалидзе, М. Борчадзе, с которыми мне пришлось выступить на сцене тбилисской оперы.

**Корреспондент:** Расскажите, пожалуйста, о вашей поездке в Гори.

**К. Байсеитова:** Когда я приехала в Тбилиси, у меня прежде всего возникла мысль побывать в Гори. Это — желание каждого советского человека. С огромным волнением осматривала я город и скромный маленький домик, где родился величайший человек современности. Десятки тысяч людей побывали в этом домике, который стал святыней советского народа. Сюда, в этот домик, несли свои слова горячей благодарности волю трудящегося человечества китайцы и болгары, индоне-

зиец и румын, представители всего мира.

В Гори я решила дать шефский концерт, сбор от которого поступал в пользу детского дома. Горийский парк культуры и отдыха, где помещается летний театр, был переполнен. Зрители по несколько раз просили повторить казахские народные песни, арию Сары из оперы «Биржан и Сара». На этом концерте я исполняла также русскую народную песню «Тонкая рябина», армянскую — «Ласточка». На другой день я побывала в детском доме, для которого давала концерт. В душевной беседе с воспитанниками детского дома я узнала, что они интересуются жизнью Казахстана, знают наших писателей. Я рассказала им о жизни нашей республики, о тех огромных преобразованиях, которые произошли у нас за годы советской власти, о той дружбе, которая существует между казахами, русскими, украинцами, узбеками, населяющими Казахстан.

**Корреспондент:** С кем вы еще встречались в Грузии?

**К. Байсеитова:** Было много очень интересных встреч. Надолго запомню я встречи с коллективом Тбилисской консерватории, с театральной общественностью Тбилиси и т. д. На всех этих встречах наши грузинские товарищи подробно расспрашивали о жизни Казахстана, нашей культуре, науке и искусстве, выражали желание зреть творческую дружбу между деятелями искусства Грузии и Казахстана.

**Корреспондент:** Скажите, пожалуйста, как будет в дальнейшем осуществляться связь с деятелями искусств Грузии?

**К. Байсеитова:** В нынешнем году в Алма-Ату приедет группа работников Тбилисского оперного театра во главе с его главным режиссером, лауреатом Сталинской премии А. Пуцунана для ознакомления с постановкой оперы М. Тузебаева «Биржан и Сара», которую они думают поставить в Тбилиси на грузинском языке.

**Корреспондент:** Каковы ваши личные творческие планы на ближайшее время?

**К. Байсеитова:** Композитор Д. Хамиди заканчивает оперу «Джамбул», в которой я буду исполнять партию девушки Слушаш. Эта партия очень близка мне, так как в ней рассказывается о девушке-беднячке, ставшей при советской власти артисткой. В скором времени в концертах и по радио я исполню несколько грузинских народных песен на казахском языке. Ноты и текст этих песен мне подарили мои грузинские друзья.

На снимке: К. Байсеитова беседует с нашим корреспондентом.

Фото М. Галкина.

## От в с ю д у

★ Пионерский лагерь профсоюза рабочих совхозов построен в живописном местечке близ Уральского. За лето в нем отдохнет 500 детей.

★ Противомалырийная станция открыта в Джамбулском районе, Джамбулской области.

★ 120 специалистов выпустил Алма-Атинский кооперативный техникум Казпотребсоюза. Они выехали на работу в организации потребительской кооперации.

★ Трех близнецов родила учительница железнодорожной школы станции Сары-Озек А. В. Демешева. Дети и мать здоровы, находятся под наблюдением врача.